	<b>ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У НИШУ</b>	Број:
		10/6-23
	<b>ИЗВЕШТАЈ О УРАЂЕНОМ МАСТЕР РАДУ</b>	Датум:
09.09.2015.		

Наставно-научном већу Филозофског факултета Универзитета у Нишу  
подносимо следећи извештај:

### ИЗВЕШТАЈ О УРАЂЕНОМ МАСТЕР РАДУ

#### I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ:

1. Састав комисије:

1. Др Владета Радовић, ванр. проф.
2. Др Иван Цветановић, ванр. проф.
3. Др Селена Станковић, доцент

2. Одлука Већа департмана за новинарство број 10/6-8 од 17.04.2015.

#### II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ:

1. Име, име једног родитеља, презиме:

\_\_\_ Душан (Зоран) Ивановић \_\_\_

2. Година уписа на мастер академске студије

2011/2012.

3. Назив студијског програма

Мастер академске студије новинарства

#### III НАСЛОВ - МАСТЕР РАДА:

*Фотографија као специфично средство провокације јавног мњења*

#### **IV ПРЕГЛЕД - МАСТЕР РАДА:**

Мастер рад кандидата Душана Ивановића се састоји од 52 (педесет и две) странице и организован је у три целине:

1. Теоријски оквир (Увод, Методолошки оквир Рада, Методски инструментаријум, Хипотезе Рада, Циљ Рада, Стручни допринос Рада);
2. Провокација у фотографији (Студија случаја – контекст и садржај, Фотографија и друштво спектакла, Плурализам значења, Границе провокације);
3. Емпиријско у фотографији (Лични примери аутора, Анализа примера, Декодирање фотографских порука).

У оквиру Четвртог поглавља (Емотивно у провокацији), кандидат је на сопственом примеру представио битан део у анализи фотографије, који се тиче психолошких аспеката порука у фотографији и тако створио простор за даље истраживање не само у сфери новинарства, већ и других научних области. На овај начин, Раду је дата посебна вредност.

Монографска структура Рада илустрована је са 1 (једном) сликом, 19 (деветнаест) фотографија и 1 (једним) епиграфом. Коришћену литературу Рада чини: 18 (осамнаест) библиографских јединица домаћих и страних аутора и 24 (двадесет четири) интернет, односно веб извора.

Рад је употпуњен Биографијом и подацима о професионалној ангажованости и досадашњем научном доприносу кандидата.

#### **V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА -МАСТЕР РАДА:**

##### **1. ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА**

Самим избором теме, кандидат се одважио да крене мукотрпним путем упознавања са техничко-технолошким финесама дигитализације радиодуфузије, дајући сопственим залагањем пример колегама како новинарско истраживање може и треба да буде симбиоза више различитих научних анализа. У Уводу и Првом поглављу, Кандидат подсећа на период стварања новог медија, да би приказао тенденцију и важност технолошке (ре)еволуције за друштво и за његов развој, представу и неретко инволуцију, која је посебно данас приметна и све огољенија. Кандидат указује и на неопходност дигиталне писмености и адекватног образовања као мерних јединица вредности на тржишту. Смену тока аналогне током дигиталне енергије, он доводи у везу са важним и по њему еквивалентним друштвено-политичким променама на светској позорници краја XX века, када су аналогне идеологије замењене дигиталним, напреднијим, али са интенцијом да од људи направе камелеоне. Кандидат се даље бави природом односа образовања и дигитализације: одређујући дигитализацију посредством односа образовања и припадајућих процеса дигитализације. Кандидат потом утврђује и детаљно објашњава предности и мане дигитализације телевизије, а онда и радија. Упознаје читаоца са спецификацијама, избором и разлозима избора стандарда. Посебна тема рада је и сам чин дигиталне транзиције и то као нове услуге и као инструмента промоције. На крају Првог поглавља, кандидат резимира тренутни статус дигитализације у Србији, као и економско-правну регулативу.

У Другом поглављу образложени су предмет, значај, циљеви (10), хипотезе (10), методологија и организација и ток истраживања. У овом делу кандидат открива и имена интервјуисаних





# ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У НИШУ

Број:

10/6-23

## ИЗВЕШТАЈ О УРАЂЕНОМ МАСТЕР РАДУ

Датум:

09.09.2015.

стручњака (12) и питања (10 + 1) која им је поставио. Треће поглавље се састоји из транспарентно приказаних одговора стручњака, уз сиже разговора испод сваког интервјуа, а затим и резултате истраживања по постављеним хипотезама. У Закључку кандидат даје на увид новопристигле информације о усвајању новог Акционог плана и оснивању Радне групе за дефинисање националне широкопојасне мреже, да би потом уследила снажна и ретко истинита критика садашњих медија и некомпетенције и пропагирања непотизма, примитивизма и популизма који куљају из њих, али и поражавајућег и забрињавајућег стања у високом школству.

### 2. ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА

Начином тумачења одговарајуће стручне литературе, те *Стратегије и Акционог плана за прелазак са аналогног на дигитално емитовање РТВ програма* као полазне тачке, али и детаљним приказом и анализом резултата, кандидат је показао одлично разумевање теме којом се бави, умешност у раду са новим технологијама и виспреност у примени стеченог знања и искуства, успевши и да истакне све важне аспекте истраживања из перспективе постављених циљева.

### 3. КОНАЧНА ОЦЕНА -МАСТЕР РАДА

Мастер рад кандидата Душана Ивановића урађен је, како је предвиђено и у образложењу Рада датом приликом пријаве теме, у складу са уобичајеним методолошким захтевима истраживања у домену новинарства и комуникологије. Рад садржи све неопходне елементе и сви аспекти истраживања су детаљно и јасно представљени: од образложења коришћене методологије до презентације и квалитативне анализе резултата. Оригиналан допринос овог рада огледа се првенствено у избору актуелне, иновативне и, што је најважније, ретко обрађиване теме, која је релевантна за област новинарства и комуникологије и будућност професије. Приказујући резултате истраживања, кандидат је, након рашчлањивања свих етапа настанка и развоја фотографије, представио значај који она несумњиво има у савременом свету дигиталних медија и животу савременог човека. Такође, објективно и потпуно критички сагледава предности и мане употребе фотографије у новинарској професији.

За мастер рад, *Фотографија као средство провокације јавног мњења*, кандидата Душана Ивановића, можемо рећи да је одличног квалитета, превасходно у теоријско-емпиријском смислу. Веома је значајан и монографски допринос у области савременог новинарства и комуникологије.

### VI ПРЕДЛОГ:

Комисија је једногласна у оцени да мастер рад: *Фотографија као средство провокације јавног мњења*, кандидата Душана Ивановића, у потпуности задовољава критеријуме истраживачког мастер рада и предлаже Наставно-научном већу Филозофског факултета Универзитета у Нишу да Рад прихвати и кандидату одобри јавну одбрану.

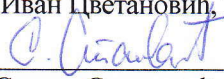
ПОТПИС ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ



Др Владета Радовић, ванр. проф.



Др Иван Цветановић, ванр. проф.



Др Селена Станковић, доцент

---